

Studio APHORISMA
C.p. 3 I-50028 Tavarnelle Val di Pesa (Firenze)
tel. / fax +39/0571/669408 e-mail: aphorisma@virgilio.it
www.studio-aphorisma.com

L'atelier Aphorisma se dresse sur une colline du Chianti près de Florence, dans une ancienne ferme au milieu des vignes, des cyprès, des oliviers et des chênes séculaires.

Depuis longtemps déjà notre atelier est devenu une référence et un centre d'échange interculturel entre personnes ayant des expériences différentes dans le domaine de la création textile et artistique en Europe.

Pendant certaines périodes de l'année, le Studio Aphorisma se transforme en laboratoire ouvert proposant des cours pour apprendre les techniques de tissage et les matières artistiques.

Programme 2013

Rythmes de l'art:

Peinture: Rythmes de l'art

La peinture entre procédé et création

Dessin, peinture acrylique, aquarelle, photographie numérique

23 mai-1er juin / Du 4 au 9 juillet / 1er-10 août / 16-21 septembre

Cours de tissage:

Tissage: Rythmes textiles

Le tissu entre procédé et création:

matières, inspiration, motifs

23 mai-1er juin / Du 4 au 9 juillet / 1er-10 août / 16-21 septembre

Peinture: Rythmes de l'art

Rythmes de l'art

La peinture entre procédé et création Dessin, peinture acrylique, aquarelle, photographie numérique

23 mai - 1er juin

Du 4 au 9 juillet (Cours spécial)

1er - 10 août

16 - 21 septembre

Thème

La notion de rythme se base généralement sur une division du temps et de l'espace selon des formes et des mesures variables. Ainsi nous pouvons considérer le rythme comme une qualité sensible commune à tous les arts : de l'artisanat aux arts visuels, en passant par la poésie, la musique et l'architecture.

Dans la perception visuelle du paysage, les ombres, les clairs-obscur soulignent une grande variété d'images et de rythmes visuels insoupçonnés et de détails cachés que la lumière fait ressortir.

Dans la pratique de la peinture notamment, les traces de pinceau, les marques de couleur répétées peuvent structurer des surfaces de mille façons : en relief, répétitions de signes réguliers, irréguliers, rythmes chromatiques, coulures, taches. Ce sont tous des incidents de la matière qui démontrent l'évolution constante et la perpétuelle expansion des gammes d'expression du langage pictural.

En suivant ce cours, chacun pourra développer son expérience visuelle en traçant sur le papier les signes rythmiques du mouvement de son propre corps dans l'espace.

Sujets traités: - la pratique de l'art par rapport au milieu environnant

- la perception visuelle de rythmes chromatiques et les différentes manières d'harmoniser l'esthétique d'une surface.

Matériaux utiles:

couleurs: - peinture a tempera, à l'aquarelle, couleurs acryliques, pastels, etc.

Papier: - papier à croquis, papier pour aquarelle, bristol, etc

Instruments: - appareil photo numérique, pinceaux variés, crayons de couleur

Conditions requises: le cours est ouvert à tous

Direction du cours: Prof. Nicola Sansò

Tessitura: ritmi tessili

Tissage: Rythmes textiles

Le tissu entre procédé et création : matières, inspiration, motifs.

23 mai-1er juin

Du 4 au 9 juillet (Cours spécial)

1er-10 août

16-21 septembre

La notion de rythme se base généralement sur une division du temps et de l'espace selon des formes et des mesures variables. Ainsi nous pouvons considérer le rythme comme une qualité sensible commune à tous les arts : de l'artisanat aux arts visuels, en passant par la poésie, la musique et l'architecture.

Particulièrement dans le domaine de l'artisanat textile, nous pouvons voir comment le rythme détermine les opérations pratiques comme les gestes, les mouvements, les passages, les pauses et les repos.

Pendant nos cours, nous approfondirons les innombrables possibilités de création et d'organisation du mouvement, des rythmes graphiques et chromatiques sur la surface d'un tissu. Parallèlement aux activités de laboratoire, les participants seront invités à une réflexion sur les différentes manières d'utiliser le temps et l'espace dans les travaux artisanaux du textile, dans la mesure où ils évoquent des rythmes, des sons, des répétitions, des pauses qui représentent pour nous le lien entre voir, faire et sentir.

Sujets traités: - Sources d'inspiration venant de la nature, de la culture et de l'architecture des lieux.
- Conception textile de rythmes graphiques et chromatiques en mouvement.
- Réalisation des projets avec du matériel, des armures et des techniques appropriées.

Conditions requises: le cours est ouvert à tous

Direction du cours: Anna Silberschmidt et Nicola Sansò

Langues parlées: italien, allemand, anglais, français

Informations d'ordre général

Les cours sont ouverts à tous, débutants et professionnels. Quiconque peut s'inscrire, même ceux qui n'ont aucune connaissance spécifique en la matière.

Le programme des leçons est personnalisé et prévoit un nombre maximum de sept participants par cours.

Chaque participant sera suivi individuellement par des enseignants et pourra utiliser tous les équipements, matériaux et instruments spécifiques pour développer son projet.

Les frais relatifs au matériel utilisé sont à la charge du participant.

Participation

Pour le cours d'une semaine, le tarif est de 580 € et pour le cours de dix jours, de 810 € TTC. Les étudiants bénéficient d'une remise de 10 % sur le tarif du cours. Une remise est également offerte en cas d'inscription effectuée plus de douze semaines avant le début du cours choisi.

Des arrhes non remboursables, pour un montant de 200 €, devront être versées au moment de l'inscription. Le solde devra être versé le premier jour du cours.

En cas d'annulation, le candidat pourra utiliser la somme versée d'avance comme acompte pour l'inscription à un autre cours, valable jusqu'à l'année suivante.

Pour s'inscrire, envoyer la demande par e-mail à l'adresse : aphorisma@virgilio.it

Après l'inscription, le participant recevra une confirmation écrite et toutes les informations utiles.

Hébergement

Sur demande, le Studio Aphorisma assiste les participants dans la recherche de la solution d'hébergement la plus adaptée à leurs besoins. Tous les appartements se trouvent dans un gîte rural situé dans un lieu calme et panoramique. Les étudiants peuvent loger à l'Ostello della Gioventù (Auberge de jeunesse) de Tavarnelle Val di Pesa. Du village, les moyens de transport publique permettent de se rendre facilement à Florence, à Sienne et à San Gimignano.

Studio Aphorisma

Le Studio Aphorisma, dirigé par l'artiste Nicola Sansò et par la créatrice textile Anna Silberschmidt, est un atelier de recherche, de création et de conseil professionnel, principalement axé sur les thèmes de l'activité textile et de la création artistique contemporaine.

En alliant connaissances techniques, expérience artistique et créativité, le Studio Aphorisma s'est donné pour mission de transformer toute idée en œuvre concrète.

Anna Silberschmidt Née en Suisse, à Zurich, designer textile, elle vit près de Florence où elle dirige son atelier de tissage et organise des stages.

Professeur de création et design textile au CSIA (Centre scolaire pour les industries artistiques) de Lugano et pour d'autres écoles publiques et privées en Suisse et en Italie.

Nicola Sansò, Né en Italie, dans les Pouilles, il a suivi ses études à l'Académie des Beaux-arts de Rome.

Professeur d'éducation visuelle, artiste et grafic designer.

Coordinateur, directeur artistique de projets culturels et artistiques pour l'Union européenne. En 2010, il a réalisé une grande installation pour l'Institut culturel italien de Berlin, à l'A trans Pavilion de Berlin.